

# **Il sogno come ponte tra passato e presente**

**Introduzione: oltre l'inconscio, verso la storia**

Se l'interpretazione classica del sogno – specie dopo Freud – ha privilegiato l'accesso all'inconscio individuale, la fenomenologia propone un salto di scala: vedere nel sogno non un residuo psichico, ma **un'esperienza di coscienza** che ci riconnette alla **storia** inscritta nel nostro "mondo della vita".

Il sogno, in questa chiave, non è fuga né scarto: è **ponte**. Un varco in cui il **presente** della coscienza, con le sue tensioni di ritenzione e protenzione, lascia risalire strati di **passato sedimentato** e, insieme, intravede **possibilità future**.

Questo saggio – pensato per un lettori curiosi – si pone un duplice obiettivo: fornire strumenti concettuali solidi e mostrare come **l'approccio al mondo onirico** possa divenire una **praxis** capace di tessere il senso tra biografia e storia.

## Le fondamenta: il "mondo della vita" (Lebenswelt) di Husserl

Il **Lebenswelt** è il terreno pre-teorico su cui poggia ogni nostra conoscenza. Non è la mappa, è il **paesaggio**: ciò che è dato alla coscienza **prima** di ogni scienza, astrazione o formalizzazione.

Alcuni punti-chiave:

- **interezza e pienezza**: il mondo della vita è **intero**, non tagliato in "sezioni" disciplinari. Le scienze isolano aspetti; la vita li tiene insieme
- **originarietà**: logica, fisica, psicologia attingono a questa base
- **intersoggettività**: il mondo della vita è **condiviso**; non c'è io senza un orizzonte di altri

L'Ego che abita il *Lebenswelt* è concreto: **corpo vivo (Leib)**, **psiche (Seele)**, **spirito (Geist)**. Non un soggetto astratto, ma una **monade storica**, geneticamente legata a come è divenuta. Da qui l'esigenza di un **metodo genealogico**: un lavoro d'indagine sul **passato sedimentato** nelle trame del presente.

Nota storica: L'idea che la vita preceda la teoria s'incontra già negli scettici antichi (la epoché come sospensione), passa per Vico – "il vero è il fatto" – e riemerge con forza in Husserl, che nella *Crisi delle scienze europee* ridà centralità al "mondo della vita" come antidoto al riduzionismo e alla reificazione.

## Proust e la madeleine: un modello di riscoperta intenzionale

L'episodio della **madeleine** in *À la recherche du temps perdu* è un laboratorio fenomenologico. Il sapore non "provoca" un riflesso, ma è **oggetto di un atto di coscienza** che si **volge** (intenzionalmente) al passato. Ne svela la **sedimentazione** e lo **riattualizza** nel presente.

Nella percezione del presente si trova la **sedimentazione** di un passato dimenticato o nascosto.

E. Paci

Il sogno si lascia trattare in modo **analogo**: ciò che ricordiamo al risveglio non è un frammento morto; è un **gancio intenzionale**. La coscienza, **a partire dal presente**, può **ricostruire** il sogno e, in filigrana, **la propria storia**. Il lavoro non è automatico: richiede **attenzione descrittiva**, **sospensione del giudizio**, **pazienza analitica**.

## Dalla storia individuale alla storia collettiva: nascita, *Einführung*, catena generazionale

Il **ponte** tra biografia e storia passa per la **nascita**. Con la "**prima Einführung**" (l'empatia originaria), l'io si sente **gettato** in una **trama intersoggettiva** che lo precede: **genitori, antenati, lingue, usi, gesti, miti**. Ogni sogno, allora, è intreccio di **memoria personale** e **memoria culturale**.

- **Catena generazionale**: nascere equivale a **entrare** in una **storia in corso**
- **Eredità simboliche**: non solo cromosomi e abitudini, ma **immagini, metafore, rituali**
- **Senso etico-politico**: interpretare i sogni diventa parte di una **praxis comune**: sottrarre l'altro (e sé) alla **Verdinglichung** – la riduzione a cosa – e restituire **voce e storia**

## Digressione antropologica

In molte culture, il sogno è **luogo pubblico**: gli **Irochesi** discutevano i sogni in assemblea; nella **Grecia antica**, l'**incubazione** nei templi di **Asclepio** prevedeva rituali per ottenere sogni "terapeutici"; presso gli **Aborigeni australiani**, il **Dreaming** è la **tessitura originaria** del cosmo e dei legami sociali. La lettura fenomenologica non "folklorizza" questi repertori: li intercetta come **manifestazioni** dell'intreccio tra **io**, **noi** e **mondo**.

## Il sogno come ricerca d'origine e attesa d'avvenire

Il sogno, fenomenologicamente, ha **due volti** che non si escludono:

1. **Ricerca dell'origine**: vi affiorano **radici**, **figure d'inizio**, **topoi** della nascita (case, soglie, acque, caverne, madri)
2. **Attesa dell'avvenire**: è **protezione** – anticipazione di possibilità, desideri, paure, **telos**.

Questa duplicità fa del sogno un **dispositivo temporale**: **ricuce** e **rilancia**. Invece di contrapporre "passato/futuro", il lavoro onirico **intreccia**. E questo intreccio è già **praxis**: un agire nel presente che **riordina** la materia caotica e le dà **forma**.

## Nota psicoanalitica

Freud, nella *Traumdeutung*, pone il sogno tra **desiderio** e **mascheramento**; Jung esplora gli **archetipi** e l'**inconscio collettivo**. La **fenomenologia del sogno** dialoga con entrambi, spostando l'accento dalla "causa" intrapsichica al **senso** che prende forma **nell'esperire** e **nell'interpretare**.

## La lotta contro l'oblio: dall'inerzia alla forma

Husserl rifiuta un "**inconscio sostanziale**" distinto dalla coscienza: ciò che chiamiamo "inconscio" è il **margin**e dell'esperienza, la **materia non ancora illuminata** dall'atto intenzionale. Perciò l'interpretazione è una **lotta**:

- **Materia inerte** **Materia lavorata**: come un artigiano che dal grezzo trae figura
- **Oscurità** **Fenomeno**: ciò che era solo sfondo diventa **profilo**

- **Frammenti Narrazione: il linguaggio** lega, collega, restituisce **continuità**

### Esempio metodologico

Tenere un **diario dei sogni** (data, immagini chiave, emozioni corporee, parole-ancora), **rimeditarlo** a distanza, ascoltare **risonanze** biografiche e culturali. L'analisi non cerca simboli "universali" preconfezionati; descrive **come** l'immagine **accade** nel tuo vissuto, **quando** si ripresenta, **dove** si aggancia al paesaggio della tua vita.

## Linguaggio che sogna, sogno che parla: mito, letteratura, gesto

Il **linguaggio** non è un dizionario neutro: nasce come **gesto, voce, metafora incarnata**. Per questo "anche di giorno **parliamo con i sogni**": lo facciamo ogni volta che usiamo immagini vive – **mare di folla, montagne di lavoro, ombra lunga del passato**. L'immaginazione onirica è **motore generativo** di mito, arte, letteratura:

- **Vico** vede nella **poetica delle nazioni** l'alba del pensiero comune: i **miti** come **prime verità poetiche**
- **Joyce** in *Finnegans Wake* fa della **notte** una grammatica collettiva: **Here Comes Everybody** – l'umano come coro di voci che sognano
- **Zambrano** parla della **ragione poetica**: il pensare nasce tra **ombra** e **rivelazione**, in dialogo con i **fantasmi** del sogno

### Curiosità storica

Nell'antica **Mesopotamia**, manuali come l'"**Iškar Zaqīqu**" classificavano i sogni con valore prognostico; nella **Roma** tardo-repubblicana, **Cicerone** discute la divinazione onirica; in **Aristotele**, il sogno è un fenomeno naturale della **sensazione residua**. Lungo i secoli, il sogno rimane **cerniera** tra **natura** e **cultura**.

## Temporalità e continuità dell'ego: non del tutto svegli, non del tutto addormentati

Fenomenologicamente non esistono blocchi stagni tra **veglia** e **sonno**. La coscienza è un **flusso** in cui la **ritenzione** (ciò-che-appena-è-stato) e la **protenzione** (ciò-che-sta-per-essere) **impastano** il presente. Il sogno tutela una **continuità dell'ego**:

- **Tracce** della giornata irrompono di notte (ma si ibridano con tracce remote)
- **Echi** del sogno filtrano nel diurno: decisioni, intuizioni, timori, invenzioni

### **Nota neuroscientifica divulgativa:**

Le fasi **REM** e **non-REM** mostrano **dinamiche complementari** di consolidamento e riorganizzazione della memoria. Una lettura fenomenologica non riduce il sogno a “effetto biologico”, ma si lascia **istruire** da questi dati: la **plasticità** cerebrale fornisce il **supporto** su cui la coscienza **opera significati**.

## **Sogno, cura e politica del senso: contro la reificazione**

La *Verdinglichung* – la riduzione dell'altro a oggetto – non è solo categoria sociologica; è **ferita fenomenologica**. La *praxis interpretativa* dei sogni educa a:

- **riconoscere** l'altro come **soggetto di storia**
- **ascoltare** le **narrazioni** minoritarie che l'oblio tende a cancellare
- **immaginare** futuri non già dati (politica dell'**avvenire**)

L'**etica** che ne scaturisce non è moralismo, ma **attenzione**:  
all'immagine che sorge, alla voce che chiede di essere **collocata**, al  
legame che – una volta detto – **trasforma** il campo delle possibilità.

## **Tra psicoanalisi e fenomenologia: un dialogo fecondo**

- **Freud** ha mostrato il sogno come **via regia** all'inconscio; il suo lessico (spostamento, condensazione) descrive **trasformazioni formali** vicine al gesto fenomenologico di seguire **come** l'immagine si **organizza**
- **Jung** ha restituito al sogno la **dignità simbolica** e **transpersonale** (archetipi). La fenomenologia, senza assumere un deposito “dato” di simboli, riconosce la **dimensione condivisa** delle immagini, come **campi di possibilità** storicamente e culturalmente

codificati

- **Merleau-Ponty** sposta il baricentro sul **corpo**: il sogno come **variazione della percezione incarnata**, con le sue logiche di **spazio vissuto** e **schemi motori**
- **Bion** pensa il sognare come **funzione** anche da svegli (apparato per pensare i pensieri). È una formula che la **fenomenologia del sogno** può fare propria: la coscienza, di giorno, **continua** il lavoro di **formare** e **dare senso** alla materia affettiva.

## Una breve cassetta degli attrezzi (bibliografia ragionata orientativa)

- **Edmund Husserl**, *La crisi delle scienze europee e la fenomenologia trascendentale* – per il **Lebenswelt** e la critica alla reificazione.
- **Maurice Merleau-Ponty**, *Fenomenologia della percezione* – per il **corpo vissuto** e la percezione.
- **Sigmund Freud**, *L'interpretazione dei sogni* – classico imprescindibile per la **via regia**.
- **Carl Gustav Jung**, *Tipi psicologici* e *Opere* sul simbolico e l'**inconscio collettivo**.
- **Eugen Fink**, scritti sul **metodo fenomenologico** e l'**intenzionalità**.
- **Giambattista Vico**, *Scienza Nuova* – per la **poetica delle nazioni**.
- **Maria Zambrano**, *Chiari del bosco* – per la **ragione poetica**.
- **James Joyce**, *Finnegans Wake* – per l'idea di un **sogno collettivo** che parla la lingua della notte.

## Conclusione: il sogno come strumento di conoscenza e come prassi del futuro

Raccogliendo i fili: il sogno, letto fenomenologicamente, **non è fuga** ma **ponte**. A partire dal *Lebenswelt*, la coscienza **scopre** (non inventa dal nulla) il **passato coperto**, lo **riporta** alla presenza e, con esso, **riapre** il futuro.

La **nascita** ci lega a **catene generazionali** e memorie collettive; l'**interpretazione** diventa **praxis** che combatte l'**oblio** e la **reificazione**, ridando voce alle storie.

Ogni sogno è, in potenza, un **cantiere** del nostro avvenire: luogo in cui la **lotta per la coscienza** plasma possibilità condivise. Qui filosofia, psicoanalisi, antropologia e letteratura **non competono**, ma **collaborano** a restituire **senso** all'umano che sogna, parla, crea la propria storia e nel contempo quella dell'umanità.